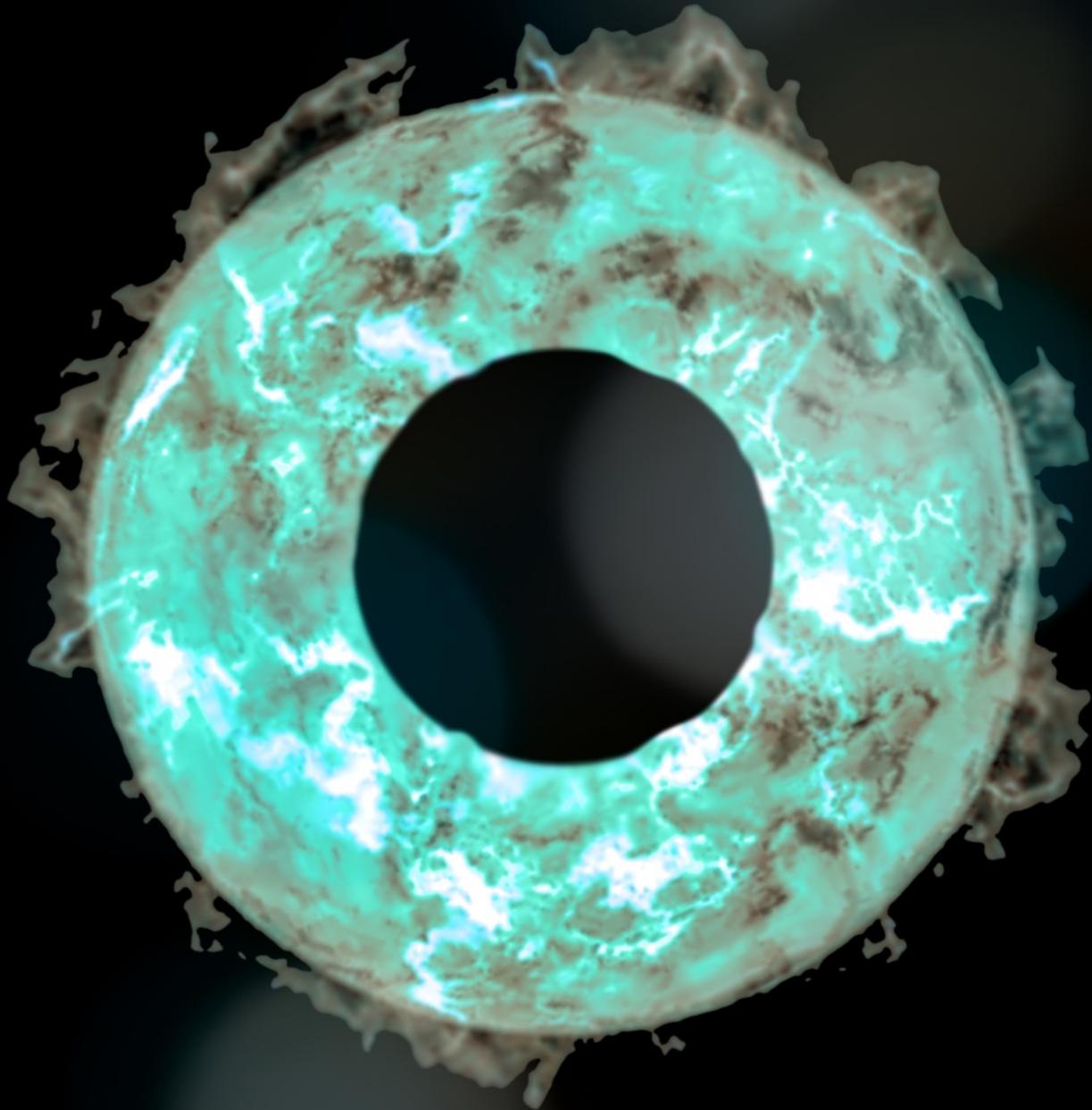


PATTAFYX



LES LABDACIDES
ENFANTS DE L'INCESTE
LIVRET DU SPECTACLE

PRÉSENTATION

L'histoire d'Œdipe et de sa famille, les Labdacides, est connue depuis la naissance de nos civilisations. Pourtant, elle a encore bien des choses à nous dire, à nous raconter et n'a jamais été montrée sur scène dans son intégralité.

Depuis 2021, la Compagnie Pattafyx explore les méandres tragiques de cette famille dans le but d'en démontrer toute son actualité. Pour se faire, elle a pensé ce projet, LES LABDACIDES, comme une vaste saga familiale se racontant autour de quatre pièces d'auteurs et d'époques différentes.

LES LABDACIDES : ENFANTS DE L'INCESTE, que nous vous proposons ce soir, sera le premier diptyque de cette folle aventure humaine.

Ainsi, ce soir, il s'agira de se centrer sur l'histoire de la descendance d'Œdipe, roi de Thèbes et personnage de la tragédie qui résolu l'énigme du Sphinx et se creva les yeux quand il apprit avoir tué son père et épousé sa mère en voulant pourtant échapper au sombre destin que lui prédisait les Dieux.

À partir des textes d'Euripide (Antiquité Grecque) et de Jean Cocteau (XXème siècle), il s'agira de démontrer toute leur intemporalité en prenant comme support une guerre voyant s'opposer deux frères ennemis revendiquant le même trône, puis de s'attarder sur la condition féminine s'élevant face au pouvoir des hommes.

Ces figures tragiques, évoluant dans un monde finalement pas si éloigné du nôtre, auront alors pour fonction de nous questionner sur notre propre rapport à la famille, à la loyauté ou encore au pouvoir.

Bon spectacle à toutes et tous !

SAMEDI 2 SEPTEMBRE 2023 — COUR DU MUSÉE DE LA TOUR PRISONNIÈRE - CUSSET
DÉROULÉ DU SPECTACLE

20H — OUVERTURE DES PORTES

20H30 — PARTIE 1 : LES FRÈRES ENNEMIS (D'APRÈS LES PHÉNICIENNES D'EURIPIDE)

30 MINUTES D'ENTRACTE

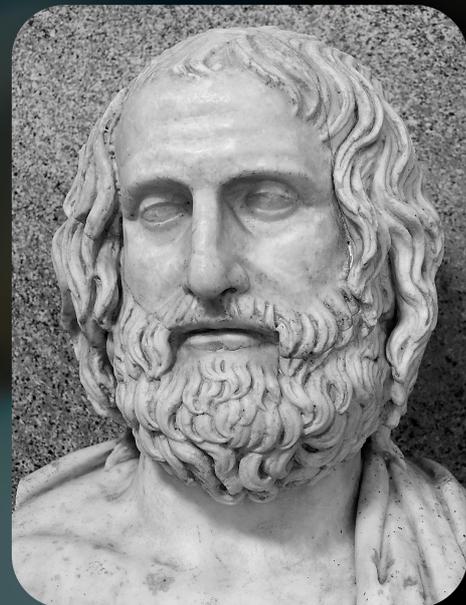
21H45 — PARTIE 2 : CELLE QUI RESTE DEBOUT (D'APRÈS ANTIGONE DE JEAN COCTEAU)

23H — CLÔTURE DE LA SOIRÉE

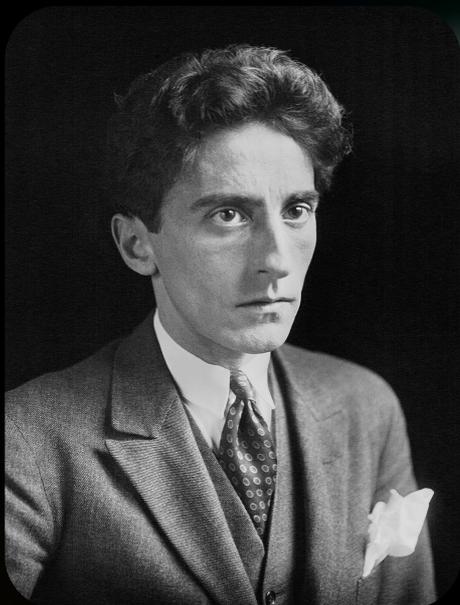
EURIPIDE

Euripide, né vers 480 avant J.-C., est un des trois grands tragiques de l'Athènes classique, avec Eschyle et Sophocle. Seules 19 de ses pièces ont été conservées dans leur intégralité parmi les plus de 90 qu'il a pu écrire. Connu parmi les écrivains de l'Athènes classique pour sa sympathie envers toutes les victimes de la société, femmes incluses, ses contemporains l'ont associé à Socrate, et en ont fait le porte-parole d'un intellectualisme décadent.

Euripide est à l'origine d'innovations qui ont profondément influencé le théâtre, particulièrement par sa représentation des héros traditionnels et mythiques comme des personnes ordinaires faisant face à des circonstances extraordinaires. Il fut aussi « le plus tragique des poètes », se concentrant sur les motifs profonds de ses personnages d'une façon inédite. Il fut « l'inventeur de [...] la cage théâtrale où se déroule *Othello* de Shakespeare, la *Phèdre* de Racine ou le théâtre d'Ibsen, [...] emprisonnant des femmes et des hommes qui se détruisent mutuellement par l'intensité de leurs amours et de leurs haines ».



JEAN COCTEAU



Jean Cocteau, né en 1889 est un poète, peintre, dessinateur, dramaturge et cinéaste français. Élu à l'Académie Française en 1955 et comptant parmi les artistes qui ont marqué la première moitié du ^{XX}^{ÈME} siècle, il a côtoyé la plupart de ceux qui ont animé la vie artistique de son époque en France.

En dépit de ses œuvres littéraires et de ses talents artistiques, il insista toujours sur le fait qu'il était avant tout un poète et que tout son travail était poétique. Ainsi on trouve dans son œuvre une « poésie graphique », une « poésie picturale » ou encore une « poésie cinématographique ».

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

À l'origine de ce projet, un vieux rêve datant de la création de la Compagnie Pattafyx en 2006. Celui de parvenir à retranscrire sur scène l'histoire de cette famille d'Œdipe, roi déchu après avoir appris par l'oracle de Delphes qu'il tuerait son père et épouserait sa mère. Cette histoire, inscrite dans l'imaginaire collectif, n'est que le préambule d'un récit familial qui trouvera sa conclusion en la personne d'Antigone, fille de l'inceste et figure de la révolte contre l'autoritarisme.

C'est après avoir assisté à la représentation de *UNEO UPLUSI EURSTRAGÉ DIES* de Gwenaël Morin à Toulouse que je me suis dit que la possibilité de monter l'intégralité de cette tragédie familiale qu'est celle des Labdacides existait. Il me fallait juste faire preuve d'une certaine audace mais surtout d'une patience sans borne !

Ainsi, après l'émergence de l'idée en 2006, la Compagnie Pattafyx s'est attelée depuis 3 ans à explorer les méandres de cette famille maudite par les Dieux. Une dizaine de textes ont été lus, pour n'en retenir que cinq au final. A suivi une longue période de réécriture et d'adaptation afin de rendre le tout cohérent et accessible au plus grand nombre. Puis est venu le temps des répétitions avec cette dizaine d'acteurs, présents depuis le début de l'aventure Pattafyx, mais vivant à présent aux « quatre coins de l'Hexagone » (et au-delà !). Ils ont répondu présents et je ne peux que leur être reconnaissant de cette confiance et de cette fidélité qu'ils me témoignent depuis si longtemps.

Ce soir, avec *LES LABDACIDES : Enfants de l'Inceste*, il s'agira de centrer notre propos autour de deux textes (*LES PHÉNICIENNES* d'Euripide & *ANTIGONE* de Jean Cocteau) traitant des enfants d'Œdipe. De la tragédie familiale au drame politique, il s'agira d'interroger les liens entre l'Intime et le Politique et d'explorer la question de la transmission intergénérationnelle. Aussi, il s'agira de mettre en perspective ce que nous raconte ce spectacle avec l'actualité de ces derniers mois. L'entreprise n'était pas volontaire, mais il semblerait que le Théâtre nous rappelle toujours à nos humanités...

Pour cet ambitieux projet, et forts de notre expérience du spectacle de plein air avec *THYESTE* de Sénèque (2019), dans cette même Cour du Musée de la Tour Prisonnière de Cusset, nous souhaitons renouveler l'expérience et la pousser au-delà ce que nous avons déjà pu proposer.

Puissions-nous être dignes de ces espérances...

Très bon spectacle.

Julien Da Costa
Metteur en scène

CRÉDITS

Avec

Antoine Aubague (Le Chœur)

Jonathan Bony (Étéocle)

Émilie Da Costa (Antigone)

Julien Da Costa (Polynice)

Alexis De Sousa (Un Soldat)

Geoffrey Lapendry (Créon)

Lucas Marchand (Ménécée/Hémon)

Mélanie Martinet (Ismène)

Camille Senepin (Jocaste)

Mathieu Trefond (Tirésias)

D'après des textes issus des œuvres de
Jean Cocteau & Euripide

Adaptation et mise en scène

Julien Da Costa

Collaboration à la mise en scène et
direction d'acteurs

Valentin Chalus

Scénographie et création lumières

Julien Da Costa

Décors

José Da Costa

Accessoires

Sandrine Da Costa

Sylvain Da Costa

Costumes

Annie David

Maquillage

Émilie Da Costa

L'équipe de la Compagnie Pattafyx tient à remercier

La Ville de Cusset pour la mise à disposition du site et la confiance renouvelée

La Ville de Vendat pour son soutien logistique et financier indéfectible depuis 2006

L'équipe du musée de la Tour Prisonnière de Cusset pour son aide et surtout son accueil

L'équipe technique du Théâtre de Cusset pour la mise à disposition de matériel scénique

MERCI à l'ensemble des personnes ayant contribué bénévolement à ce que ce projet se concrétise

Et un grand MERCI à vous, qui lisez ce livret, car vous êtes la preuve que le Théâtre a encore quelque chose à nous raconter !

Vous avez aimé la musique du spectacle ?



Retrouvez-la sur Spotify !

RETOURS EN IMAGES SUR LA COMPAGNIE PATTAFYX



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
CRÉATION 2016



THYESTE
CRÉATION 2019



SOIRÉE CARTE BLANCHE
CRÉATION 2019



LA CANTATRICE CHAUVÉ
CRÉATION 2020



L'ÉVEIL DU PRINTEMPS
CRÉATION 2016

LA COMPAGNIE PATTAFYX

Il était une fois... Toutes les belles histoires commencent ainsi. La nôtre fait partie de ces histoires !

La Compagnie Pattafyx pointe le bout de son nez en 2006 à Vendat, petite commune de l'Allier. Née de la volonté d'un groupe de jeunes de 15 ans de promouvoir l'Accès à la Culture et notamment au Théâtre pour le plus grand nombre, la compagnie s'articule autour de 3 axes majeurs :

- La création et l'éducation artistique mêlant art dramatique, vidéo et expression corporelle ;
- La diffusion de travaux culturels de divers horizons auprès de différentes structures ;
- La promotion de la culture par tous·tes et tous·tes, notamment auprès des populations précaires.

Notre volonté est d'offrir aux jeunes générations, un espace d'expression sur les sujets traversés par notre société en utilisant le support théâtral. Nous travaillons également sur le langage du corps et des images en faisant appel à différents supports d'expression (chant, danse, vidéo, etc.).

Bien qu'amateurs, nous prônons l'exigence et la rigueur dans nos spectacles, car nous sommes intimement convaincus que c'est cet amalgame de sérieux, associé au plaisir d'être sur la scène, qui permet aux textes que nous défendons de trouver un écho auprès du public.

CONTACT

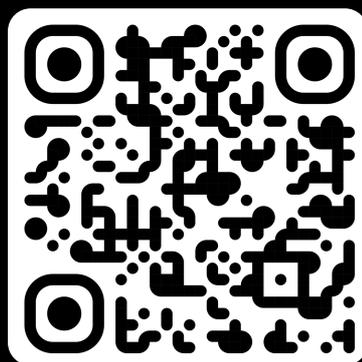
COMPAGNIE PATTAFYX

1, RUE DU 8 MAI
03110 VENDAT

TÉL. : 06 99 72 71 43

EMAIL : PATTAFYX@GMAIL.COM

RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE INTERNET
ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
[@CIEPATTAFYX](https://www.instagram.com/ciepattafyx)



#PATTAFYX

#CUSSET

#LESLABDACIDES

#THEATRE